Theater-, Film- und MedienwissenschafterIn

Im BIS anzeigen

Haupttätigkeiten
Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen befassen sich mit Theatergeschichte, Filmtheorie, Schauspielkunst, Dramaturgie, Regie, Musik, Bühnen-, Masken- und Kostümtechnik sowie mit Publikumsforschung. Das Aufgabengebiet erstreckt sich über wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Tätigkeiten.

Beschäftigungsmöglichkeiten
Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen finden Beschäftigungsmöglichkeiten in Theatern oder anderen Kultureinrichtungen im Bereich Film, Musik oder Tanz. Außerdem sind sie in der Forschung und Lehre an universitären oder außeruniversitären Forschungseinrichtungen, in Schauspielschulen, Archiven und Museen tätig.

Aktuelle Stellenangebote
.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): **0** zum AMS-eJob-Room

In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen
- Dramaturgie
- Drittmittelakquisition
- Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen
- Film- und Fernsehanalyse
- Filmgeschichte
- Fundraising
- Lehrtätigkeit
- Medientheorie
- PR-Kenntnisse
- Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich
- Projektmanagement im Wissenschafts- und Forschungsbereich
- Regieführung
- Werkkenntnis im Bereich Literatur

Weitere berufliche Kompetenzen

Berufliche Basiskompetenzen
- Darstellende Kunst
- Geistes- und Kulturwissenschaften
- Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden
- Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Fachliche berufliche Kompetenzen
- Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden
  - Grundlagenforschung
  - Verfassen wissenschaftlicher Texte
  - Wissenschaftliche Recherche
- Künstlerische Fachkenntnisse
  - Darstellende Kunst (z. B. Auswahl von Schauplätzen, Konzeption von Atelierbauten, Bühnengestaltung und Filmausstattung, Theater, Regieführung)
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
  - Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen

- Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen
- Vortrags- und Präsentationskenntnisse
  - Abhalten von Vorträgen und Präsentationen (z. B. Abhalten von Vorlesungen)
  - Vortrags- und Präsentationstechnik (z. B. Einsatz rhetorischer Stilmittel)
- Wissenschaftliches Fachwissen Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften
  - Geistes- und Kulturwissenschaften (z. B. Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Überfachliche berufliche Kompetenzen

- Kommunikationsstärke
- Präsentationsfähigkeiten

Digitale Kompetenzen nach DigComp

1 Grundlegend		2 Selbstständig		3 Fortgeschritten		4 Hoch spezialisiert	
			■	■			

Beschreibung: Die digitalen Kompetenzen von Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen sind besonders in Zusammenhang mit der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sowie in der Kommunikation und Dokumentation gefragt. Aber auch in der Gestaltung eigener digitaler Inhalte werden digitale Kompetenzen für Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen immer wichtiger. Das Thema Sicherheit und Schutz spielt im Umgang mit Daten und Anwendungen in diesem Beruf eine große Rolle.

Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzstufe(n) von ... bis ...								Beschreibung
0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen müssen die Möglichkeiten digitaler Tools und Anwendungen (z. B. Audio- und Text-Mining-Systeme, Digital-Asset-Management, Digitale Kulturvermittlung, Digitales Dokumentenmanagement) für den eigenen Arbeitsbereich verstehen und diese selbstständig anwenden können.
1 - Umgang mit Informationen und Daten	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen müssen digitale Informationen und Daten recherchieren, strukturieren, bewerten und interpretieren können sowie in ihrer Tätigkeit umsetzen.
2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, ProjektpartnerInnen oder auch Studierenden, Medien usw. selbstständig anwenden und an den eigenen Bedarf anpassen können.
3 - Kreation, Produktion und Publikation	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen müssen digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erstellen und in bestehende digitale Tools einpflegen können.
4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit Daten entdecken.
5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit zumindest in den Grundzügen beurteilen können. Sie erkennen Probleme mit digitalen Geräten und Anwendungen und können einfache klar definierte Probleme selbstständig bzw. unter Anleitung lösen und wissen, welche Schritte für die Behebung der Probleme gesetzt werden müssen.

Ausbildung, Weiterbildung, Qualifikation

Typische Qualifikationsniveaus

- Akademischer Beruf

Ausbildung

Hochschulstudien NQR VII NQR VIII

- Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften
  - Geistes- und Kulturwissenschaften
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
  - Medien, Medientechnik und -produktion
  - Musik, Tanz

Weiterbildung

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Fundraising
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienmanagement
- Medienrecht
- Postproduktion
- Pressearbeit
- Urheberrecht
- Kulturjournalismus
- Regie

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Hochschule - Journalismus
- Hochschule - Medien, Medientechnik und -produktion
- Projektmanagement-Ausbildung
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Bildbearbeitungsprogramme
- Fremdsprachen
- Gesprächstechniken
- Projektmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Deutschkenntnisse nach GERS

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht sowohl die geschriebene als auch die gesprochene Sprache. Sie beherrschen das wissenschaftliche Arbeiten und damit auch die Kommunikation der Ergebnisse dieser Arbeit sowohl schriftlich als auch mündlich. Dafür benötigen sie zumindest sehr gute Deutschkenntnisse.

Weitere Berufsinfos

Einkommen
Theater-, Film- und MedienwissenschafterInnen verdienen ab 2.380 Euro brutto pro Monat:
- Akademischer Beruf: 2.380 bis 3.520 Euro brutto

Selbstständigkeit
Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Arbeitsumfeld
- Auslandsaufenthalte

Berufsspezialisierungen
TheaterarchivarIn
TheaterkritikerIn
TheaterwissenschafterIn

FilmwissenschafterIn

DramaturgieassistentIn
DramaturgIn

Theaterpädagoge/-pädagogin

MedienwissenschafterIn

Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen
Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk
- Darstellende Kunst, Musik

Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung
- **Geistes-, Kultur- und Humanwissenschaften**

Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)
- 844810 Theater-/Film- und Medienwissenschafter/in
- 850105 Dramaturg/in

Informationen im Berufslexikon
- DramaturgIn (Uni/FH/PH)
- FilmwissenschafterIn (Uni/FH/PH)
- TheaterwissenschafterIn (Uni/FH/PH)

Informationen im Ausbildungskompass
- Theater-, Film- und MedienwissenschafterIn